

קונצרט אנסמבל בארוקאמרי  
בכנסיית סנט גבריאל (מלון סנט גבריאל) בנצרת  
<http://stgabrielhotel.com/Heb/homepage.html>  
שבת 29/12/2012 בשעה 16:00

אנסמבל בארוקאמרי הוקם לפני יותר משנה על ידי נגנים וזמרים נלהבים לעשיית מוסיקה לשם המוסיקה.  
האנסמבל מתכנס אחת למספר שבועות, בשבת, לחזרה מרתונית באווירה ביתית.  
הפעם בחרנו את כנסיית סנט גבריאל כמקום מתאים לקיים את קונצרט סוף השנה שלנו.

רפרטואר אנסמבל בארוקאמרי מבוסס על מגוון יצירות מתקופת הבארוק (אך לא רק) עם נגן אחד לכל  
תפקיד ונגינה בעלת אופי קאמרי,  
ומכאן שם האנסמבל.

באנסמבל חברים:

רונה ישראל קולת – סופרן, סיגל חביבי- מצו-סופרן, אור בן נתן – באס, ירון דוד - כינור, עודד נתנאל –  
כינור, יונת תמיר – ויולה, ענולה ימפל – חליל, מיכאל ורומן – אבוב, איל מלכניסון – צ'לו,  
טל כהן – קונטרבס, בארט ברמן – קונטינואו (צ'מבלו)

**מנצח - אבנר איתי**

בתוכנית: 

• קנטטה 82 Ich habe genug - מאת יוהן סבסטיאן באך

סולנים:

אור בן נתן – באס  
מיכאל ורומן - אבוב

• קנטטה 209 Non sa che sia dolore - מאת יוהן סבסטיאן באך

סולניות:

רונה ישראל קולת – סופרן  
ענולה ימפל – חליל

• קונצ'רטו ברנדרבורגי מס. 5 מאת יוהן סבסטיאן באך

סולנים:

עודד נתנאל – כינור  
ענולה ימפל – חליל  
ברט ברמן – צ'מבלו

• Ave Maris Stella מאת פליקס מנדלסון

סולנית:

רונה ישראל קולת – סופרן



משך הקונצרט כ- 75 דקות ללא הפסקה

**אבנר איתי - מנצח**, מהמובילים בפיתוח שירת המקהלה האמנותית בישראל. איתי נולד בקיבוץ כפר גלעדי. כילד, למד לנגן באבוב ובאקורדיון. את דרכו המוזיקלית המקצועית החל כנגן אבוב בתזמורת צה"ל ואחר כך כאבובן ראשי בתזמורת הקאמרית הישראלית. למד נגינה וניצוח בישראל, בפריז ובלונדון.

אבנר איתי ניצח על מקהלת האיחוד במשך כ-35 שנה. באמצע שנות ה-70 ייסד את מקהלת "זמרי קאמרן" בכוונה ליצור לראשונה בישראל גוף מקהלתי מקצועי ברמה בינלאומית. 13 שנים שימש כמנצח וכמנהל המוזיקלי של המקהלה. בשנת 1987 היה בין מייסדי בית הספר לשירת מקהלה. בשנת 1997 הקים את מקהלת קולגיום תל אביב וניצח עליה עד לשנת 2011. בשנת 2000 הוענק לאבנר איתי פרס שר המדע התרבות והספורט ע"ש פרנק פלג לשנת תש"ס, על פעילות אמנותית ברמה גבוהה רבת שנים. איתי לימד ניצוח מקהלה באקדמיות למוזיקה בתל אביב ובירושלים ורבים מתלמידיו מנצחים כיום בישראל ובחו"ל. לימד וריכז את מגמת ניצוח המקהלה בבית הספר למוזיקה על שם בוכמן-מהטה שבאוניברסיטת תל אביב. בשנים האחרונות עוסק אבנר איתי גם בעיבוד אמנותי של שירים ישראליים.

**רונה ישראל-קולת – סופרן**, בעלת תואר רב-אמן מבית-הספר הגבוה למוסיקה במיינץ, תואר אמן מהקולג' המלכותי למוסיקה, לונדון ותואר בוגר במוסיקה מטריניטי קולג', לונדון. זכתה בפרסי שירת הליד הגרמני בכל שלושת המוסדות בהם למדה. כלת מלגות באנגליה וגרמניה. זוכה בתחרות השירה הבינלאומית ע"ש אריקה קוט ופרס ביריות של אגודת ווגנר בויסבאדן, גרמניה.

הופיעה במגוון תפקידים אופראיים וקונצרטיים עם מיטב התזמורות בארץ ובחו"ל. פרשנותה לתפקידי המפתח ברפרטואר הקלאסי זכתה לשבחי הביקורת בארץ ובעולם. הופיעה בין היתר עם התזמורת הפילהרמונית הישראלית, התזמורת הסמפונית של פרנקפורט, התזמורת הפילהרמונית של ריינלנד פפלץ תחת שרביטם של מנצחים כמיכאל הופשטר, פרדריק שזלין, ז'ולט נאג', רולף רויטר ומתיאס ברייטשפט. כן היתה סולנית בבתי אופרה במיינץ, גיסן, דסאו, המבורג ועוד.

**סיגל חביב – מצו-סופרן**, סיגל חביב ילידת 1966 החלה את דרכה בלימודי מוסיקה בגיל 7 בקונסרבטוריון ע"ש שטריקר בנגינה בפסנתר, ובשירה במקהלת הקונסרבטוריון ובמקהלה הפילהרמונית בהדרכת סטיבן סלואן. המשיכה לבית הספר התיכון ע"ש תלמה ילין בו השלימה בגרות בנגינה בפסנתר. את שיעוריה הראשונים בשירה למדה אצל הגב' גילה ירון. לאחר שירותה הצבאי המשיכה בלימודים באקדמיה למוסיקה ע"ש רובין באוניברסיטת תל אביב במחלקה למוסיקולוגיה ובמחלקה הווקאלית בהדרכת הגב' תמר רחום, שרה במקהלת האופרה, ובמקהלת קאמרן, בשמיניית ווקאל ובחמישיית קווינטה זכה. את לימודיה המשיכה בבית הספר הגבוה למוסיקה ואומנויות הבמה בווינה אוסטריה בהדרכת פרופ' וואלטר ברי. השתלמה בשטוטגרט גרמניה בשירת הבארוק ב - BACH ACADEMY, ובמילאנו בשירת אופרה איטלקית אצל מאסטרו פליצ'ה סקיאבי. סיגל המשיכה את לימודי השירה בארץ אצל הגב' מרינה לוויט, השתתפה בכיתות אמן רבות, וזכתה במלגות קרן שרת. השתתפה כסולנית במיסות ואורטוריות שונות בארץ ובגרמניה, בהשמעות בכורה בסדרה "מוסיקה עכשוו" במסגרת פסטיבל ישראל, בפסטיבל "מוסיקה סקרה" בנצרת, ובפסטיבל תיאטרונטו כשחקנית – זמרת. שרה עם תזמורת הקאמרטה רחובות והתזמורת הסימפונית תל אביב והופיעה בהצלחה רבה בערבי ליד שונים. כיום מתגוררת בכפר סבא, מלמדת פיתוח קול בסטודיו שבביתה, ושרה קבוע באנסמבל בארוק בהדרכת אבנר איתי.

**אור בן-נתן – באס**, נולד בישראל בשנת 1955, למד שירה אופראית אצל לאון ליסנר, מירה זכאי, מאי ישראלי, יהודית בר, חני ריקרדו, אגנס מסיני, יונתן זק אירנה פוליאקוב ואיתן שמיסר. הופיע בהפקות אופרה של קבוצות שונות באיזור סיאטל ובמסגרתן ביצע את תפקיד אוסמין (מוצרט), החטיפה (מהרמון) האב (רוסיני, נישואים לפי חוזה) המיקדו (גילברט וסליבן, המיקדו) האורטוריה המשיח מאת הנדל ומחזור שירי החורף של שוברט.

בארץ הופיע עם התזמורת הסמפונית של רשות השידור בשידור חי בקול המוסיקה בתפקיד האם ב"שבעת חטאי המוות" של קורט וויל. ביצירה זאת הופיע גם עם התזמורת הקאמרית הישראלית והתזמורת הקיבוצית. הופיע בתפקיד האיכר באופרה "צחוק של עכברוש" עם התזמורת הקאמרית הישראלית, עם תזמורת אשדוד באופרה "המדיום" של מנוטי, עם תזמורת הטכניון באופרה "מקבת" מאת ארנסט בלוך. שר את מחזור שירי החורף של שוברט בסלון המוסיקלי של משפחת זק.

אור השתתף בהפקות האופרה הישראלית והופיע בתפקיד הכפור בהפקה לילדים של עלמת השלג מאת רימסקי קורסקוב, בתפקיד הדוד אור בהפקת תיבת הפתעות של מוצרט, בתפקיד אלידורו באופרה סינדרלה בתפקיד דולקמרה באופרה שיקוי האהבה, בתפקיד בנואה ואלצינדורו באופרה לה בואם ובתפקיד זרסטרו

באופרה חליל הקסם בדרכים, המופיעה בפני בתי ספר ברחבי הארץ. אור מופיע ברחבי הארץ בחוגי בית או ערבי חברה בהם הוא מבצע מוסיקה מגוונת. לאחרונה השתתף אור בהפקת חליל הקסם הקטן של האופרה הישראלית. אור יופיע השנה בהפקת דון פסקאולה של הסטודיו מיתר ליד האופרה הישראלית.

**ברט ברמן – קונטינואו (צ'מבלו/עוגב),** יליד הולנד 1938, למד באקדמיה למוסיקה של אמסטרדם ולימד בזו של רוטרדם לפני עלייתו ארצה ב-1978. הוא ייסד הרכבים כמו דואו באר שבע, דואו 4, שלישיית תמר וכן, בתור צ'מבלן, את אנסמבל ברוק הנגב. כסולן הופיע עם התזמורת הסימפונית ירושלים ועם הסינפוניטה הישראלית. ברט ברמן שימש עורך ראשי במכון למוסיקה ישראלית. לאחרונה, הוא השתתף בפסטיבל הצרפתי של טבריה ובזה של תל אביב (מרכז למוסיקה ע"ש בלומנטל) עם חברי רביעיית זמיר החיפאית, שהזמינו אותו להשתתף בסידרה הקאמרית שלהם ביוני 2013.

**ענולה ימפל – חליל,** נולדה בחיפה שרתה בצהל בלהקה צבאית כזמרת. בוגרת האקדמיה למוסיקה בירושלים במגמת ביצוע בחליל צד. תלמידה של פרופ' אבנר בירון וזוכת מלגת קרן שרת. עוסקת שנים רבות בהוראת חליל צד. למדה ניצוח מקהלה בסמינר לוינסקי. למדה פיתוח קול אצל רובין וויזל, נתניה דברת, תמר רחום, מרינה לויט ונעמה גנות. שרה במקהלת "קאמרן", חברה במקהלת "זמרי קולגיום", ובמקהלה הקאמרית הישראלית ע"ש גארי ברטיני. עוסקת בנגינת מוסיקה קאמרית, נגינה בהקלטות, והוראת חליל.

**מיכאל ורומן – אבוב,** מיכאל יליד הולנד משנת 1953, עלה ארצה בסוף 1972 לאחר סיום לימודי דיפלומה בהופעה עם התמחות בהרכבים קאמריים מקונסרבטוריון סידני באוסטרליה. בשנותיו הראשונות בישראל ניגן באנסמבל הקאמרי תחת ניצוחו של גארי ברטיני. בחייו המקצועיים עוסק מיכאל בבנקאות פרטית ומייצג בנק שווייצרי בישראל. כאשר הוא אינו רוכב על אופניו בארץ או בחו"ל, מנגן מיכאל בשני הרכבים כליים, האחד תזמורת סימפונית והשני תזמורת כלי נשיפה.

**עודד נתנאל – כינור,** החל את לימודי הכינור בגיל 4. בעל תואר ראשון מהאקדמיה למוסיקה בתל אביב, ותואר שני מאוניברסיטת ניו-יורק בסטוני ברוק. תלמידם של פרופ' דוד חן, פרופ' מטווי ליברמן, מיטשל סטרן, אני קבפיאן, ופיליפ צר. עד לאחרונה עסק במקביל למוסיקה גם בהיי-טק, כמהנדס תוכנה, ומנהל פרוייקטים, אך לפני כמה שנים עזב את עולם ההיי-טק כדי להתמקד במוסיקה בלבד. הופיע בהרכבים רבים ומגוונים במוסיקה קאמרית, הן בכינור והן בוילה, בארץ ובחו"ל. בין השאר הופיע בפסטיבל מוסיקה קאמרית בניו-יורק ביחד עם חברי רביעיית אמרסון. מתגורר ומלמד בעמק חפר.

**ירון דוד – כינור,** כנר ועו"ד פילי עזמאי פעיל. בן לזוג מוזיקאים, החל לימודי הכינור בגיל 7 בקונסרבטוריון קרית מוצקין אצל אהרון קס ז"ל, המשיך במקסיקו אצל קרלוס אסטבה. למד ב National Academy of Arts בשמפיין אילינוי, אצל פרופסור פול רולנד, וסיים בהצטיינות יתרה תואר ראשון תחת הוראתו של הכנר הנודע, סרג'יו לוקה. ניגן מוזיקה קאמרית, רסיטלים והופעות סולו עם תזמורות במקסיקו, ארה"ב וישראל.

**יונת תמיר – ויולה,** למדה כינור, ויולה ומוסיקה קאמרית אצל פרופ' רמי שבלוב ז"ל ואצל פרופ' אילן גרוניך. ניגנה ויולה בתזמורת הקיבוצים, ובהרכבים קאמריים שונים. בעברה המקצועי עסקה בתחום המחשבים (תואר ראשון בטכניון) ובניהול טכנולוגי (תואר שני ב MIT, בארה"ב), עד שהסבה מקצוע לתחום הפסיכולוגיה הקלינית (דוקטורט), בו היא עוסקת כיום כמטפלת, מדריכה ומרצה באוניברסיטת תל אביב.

**טל כהן – קונטרבאס -** בוגרת האקדמיה למוסיקה בתל אביב וחברה לשעבר בתזמורת הסימפונית חיפה. בשנים האחרונות משתתפת בנגינת מוסיקה קאמרית. במקצועה מטפלת זוגית ומשפחתית, עובדת במרכז רפואי "העמק", ומוצאת מרחב אומנותי בפיסול בקרמיקה.

**איל מלכנסון – צ'לו -** מחלק את זמנו בין עיסוקו כפיסיקאי ומהנדס מערכת, ובין המוסיקה – כצ'לו, פסנתרן ומלווה, מלחין ומעבד.

אוטוידיקט בנגינת פסנתר. למד בנעוריו צ'לו אצל עוזי ויזל וקומפוזיציה אצל יצחק סדאי זכה במלגות קרן שרת. לאחרונה השתלם בלווי ווקאלי אצל פרופ' יונתן זק. השתתף בלווי ווקאלי במסגרות שונות ובהן – האקדמיה למוסיקה בת"א, סדנת האופרה הבינלאומית בת"א וקורס קיץ 'צלילים בעמק' מטעם האקדמיה למוסיקה בירושלים, במסגרת פסטיבל כפר בלום.

חובב נלהב של מוסיקה קאמרית. פעיל בהרכבים שונים של מוסיקה קאמרית ומוסיקת עולם. יוזם והמנהל האמנותי של הפסטיבל למוסיקה קאמרית ושירה אמנותית.